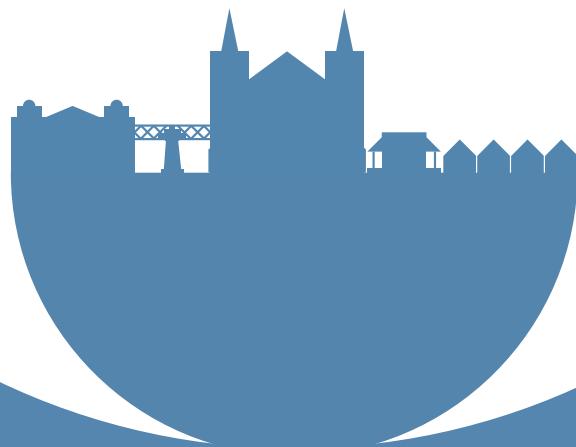


SEMINÁRIO ON-LINE

OLHARES SOBRE O PATRIMÔNIO



1º Seminário Virtual Sobre Valorização do Patrimônio Histórico Cultural do Paudalho/PE

DE 16 A 20 DE AGOSTO DE 2021

Fiscalização do Patrimônio | Educação Patrimonial | Intervenções em Edifícios Históricos | Valorização do Patrimônio | Patrimônio Imaterial

Realização: Prefeitura Municipal do Paudalho

Organização: Secretaria de Cultura, Turismo, Lazer, Esporte e Juventude

Coordenação: Superintendência de Proteção ao Patrimônio Cultural e Histórico

Parceiros: Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE

Secretaria de Educação do Município de Paudalho

Link de Inscrição: <https://forms.gle/uTPxsDKiKKHPepcG6>

Link de transmissão via YouTube: <https://www.youtube.com/PrefeituradoPaudalho>

Informações: patrimonio@paudalho.pe.gov.br

CLIQUE AQUI



YouTube



OLHARES SOBRE O PATRIMÔNIO

DIA 16 DE AGOSTO - FISCALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO

09:00h - 09:15h - Abertura do Seminário

- Carolina Ferraz Novaes Gouveia - Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Lazer, Esporte e Juventude
- Marcello Fucks Campos Gouveia - Prefeito da Cidade do Paudalho/PE
- Renan Cornélio Vieira de Souza Rolim - Superintendente de Proteção ao Patrimônio Cultural e Histórico

09:15h - 10:00h - O Papel do IPHAN na Fiscalização do Patrimônio Cultural

- Márcia Maria Vieira Hazin - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN/PE

10:00h - 10:45h - A Importância da Proteção e Valorização do Patrimônio Ferroviário

- Maria Emilia Lopes Freire - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN/PE

10:45h - 11:30h - O Papel do TCE na Fiscalização do Patrimônio Cultural

- Eduardo França - Tribunal de Contas do Estado de Pernambuco - TCE/PE

11:30h - 12:00h - Perguntas aos Palestrantes

DIA 17 DE AGOSTO - EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

14:00h - 14:15h - Apresentação dos Palestrantes

- Renan Cornélio Vieira de Souza Rolim - Superintendente de Proteção ao Patrimônio Cultural e Histórico

14:15h - 15:00h - Educação Patrimonial

- Amanda Paraíso - Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE

15:00h - 15:45h - Educação Patrimonial nas Redes Sociais

- Jorge Luís Stocker Junior - O Campanário (Instagram)



OLHARES SOBRE O PATRIMÔNIO

15:45h - 16:30h - O Patrimônio Histórico Arquitetônico da Cidade do Paudalho

- Renan Cornélio Vieira de Souza Rolim - Prefeitura Municipal do Paudalho

16:30h - 17:00h - Perguntas aos Palestrantes

DIA 18 DE AGOSTO - INTERVENÇÕES EM EDIFÍCIOS HISTÓRICOS

09:00h - 09:15h - Apresentação dos Palestrantes

- Renan Cornélio Vieira de Souza Rolim - Superintendente de Proteção ao Patrimônio Cultural e Histórico

09:15h - 10:00h - Intervenções em Edifícios Históricos em Pernambuco

- Renata Lopes - Domo Arquitetura

10:00h - 10:45h - Intervenções em Edifícios Históricos em Portugal

- Francisca Magalhães Ramalho | André Frade Almeida - PK.ODD (PK Arquitects + Colectivo ODD)

10:45h - 11:30h - Estudo de Cores em Fachadas Históricas

- Andréa Costa Romão Silva

11:30h - 12:00h - Perguntas aos Palestrantes

DIA 19 DE AGOSTO - MEIOS DE VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO

09:00h - 09:15h - Apresentação dos Palestrantes

- Renan Cornélio Vieira de Souza Rolim - Superintendente de Proteção ao Patrimônio Cultural e Histórico

09:15h - 10:00h - A Divulgação do Patrimônio Cultural através da Iconografia

- Tibério César Macêdo Tabosa - O Imaginário (Universidade Federal de Pernambuco - UFPE)



OLHARES SOBRE O PATRIMÔNIO

10:00h - 10:45h - A Divulgação do Patrimônio Cultural através da Ilustração Gráfica

- Luís Taklim - Anyforms (Portugal)

10:45h - 11:30h - A Valorização do Patrimônio Arquitetônico através do Desenho a Mão Livre

- Ciro Oliveira - Urbansketchers Olinda e Recife

11:30h - 12:00h - Perguntas aos Palestrantes

DIA 20 DE AGOSTO - PATRIMÔNIO IMATERIAL

09:00h - 09:15h - Apresentação dos Palestrantes

- Renan Cornélio Vieira de Souza Rolim - Superintendente de Proteção ao Patrimônio Cultural e Histórico

09:15h - 10:00h - Cidades Criativas UNESCO - Lírlia Cidade da Música (em espanhol)

- María José Viñals Blasco - Universidad Politécnica de Valencia - UPV (Espanha)

10:00h - 10:45h - A Influência do Patrimônio Imaterial no Processo Criativo

- João Artur de Lima - Artista Plástico de Paudalho/PE

10:45h - 11:30h - A Importância da Valorização do Turismo Religioso

- Andréa Virgínia Berenguer de Barros Silva - Fundação Joaquim Nabuco - FUNDAJ

11:30h - 12:00h - Perguntas aos Palestrantes

12:00h - 12:15h - Encerramento do Seminário

- Renan Cornélio Vieira de Souza Rolim - Superintendente de Proteção ao Patrimônio Cultural e Histórico

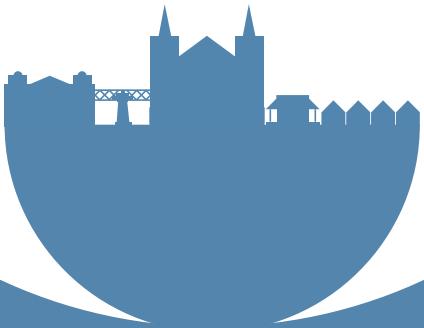
- Carolina Ferraz Novaes Gouveia - Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Lazer, Esporte e Juventude

- Marcello Fucks Campos Gouveia - Prefeito da Cidade do Paudalho/PE



DIA 16 DE AGOSTO - FISCALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO

OLHARES SOBRE O PATRIMÔNIO



MÁRCIA HAZIN

Possui graduação em Licenciatura em História pela Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP), Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Especialização em Design de Interiores pela FBV, Mestrado em Design pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e Especialização em Gestão e Prática de Obras de Conservação em Restauro do Patrimônio Cultural. Atualmente é professora de graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Ciências Humanas (ESUDA). Exerce a função de técnico em Bens Móveis e Integrados no Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). É Doutoranda em Arquitetura na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Portugal, no eixo da Conservação e Restauro.



MARIA EMÍLIA
FREIRE

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Mestre em Desenvolvimento Urbano pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e Doutora em Desenvolvimento Urbano pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Atualmente é arquiteta e urbanista no Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, atuando principalmente nos seguintes temas: preservação, ferrovia, patrimônio ferroviário, memória e sustentabilidade.



EDUARDO FRANÇA

Graduado em Arquitetura e Urbanismo com Especialização em Gestão do Patrimônio Cultural, em Gestão de Obras de Conservação e Restauro, e em Auditoria de Obras Públicas. É analista de Controle Externo do Tribunal de Contas do Estado de Pernambuco desde 1995. É autor do livro: Auditoria Cultural - Intervenções em Bens Culturais Afetados por Proteção Legal.

OLHARES SOBRE O PATRIMÔNIO



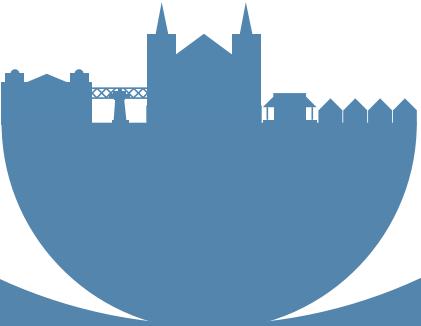
AMANDA PARAÍSO



JORGE LUÍS
STOCKER



RENAN ROLIM



Graduada em História, especialista em História do Século XX e Mestre em Educação pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Atualmente, é assessora de Educação Patrimonial na Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (FUNDARPE), responsável pelo desenvolvimento de projetos educativos. Leciona no curso de Pedagogia da Universidade Paulista (UNIP). Atuou como tutora e professora conteudista em cursos na modalidade de Ensino à Distância - EaD. Tem experiência nas áreas de Educação Patrimonial e Patrimônio Cultural, atuando principalmente nos seguintes temas: Formação de Professores, Prática Pedagógica, Educação e Museu, Educação Patrimonial.

É Arquiteto e Urbanista (Feevale), Mestre em Planejamento Urbano e Regional (PROPUER/UFRGS), e doutorando no programa de pós-graduação em Planejamento Urbano e Regional (PROPUER/UFRGS). Profissionalmente, atua no campo do patrimônio cultural através de estudos técnicos, inventário de patrimônio cultural, arquitetônico e paisagístico, projetos de conservação e reabilitação, pesquisa e educação patrimonial. É criador e coordenador do projeto “O CAMPANÁRIO”, onde aborda a preservação do patrimônio cultural. É membro do Conselho Internacional de Monumentos Históricos e Sítios (ICOMOS), onde é coordenador do Núcleo Rio Grande do Sul; Coordenador do GT “Patrimônio para as nossas gerações” e representante brasileiro no Emerging Professionals Working Group ICOMOS International.

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Potiguar (UnP) e mestrando em Conservação do Patrimônio Arquitetônico com ênfase em Gestão pela Universitat Politècnica de València (UPV), Espanha. Participou de cursos de capacitação, workshops e seminários no Brasil e no exterior (Canadá / Portugal / Espanha). Atualmente faz parte da equipe da Secretaria de Cultura, Turismo, Esporte, Juventude e Lazer do Município de Paudalho/PE, como Superintendente de Proteção ao Patrimônio Cultural e Histórico. Também realiza estudos sobre História da Arquitetura; conservação, gestão e valorização do Patrimônio Cultural; implementação de novos meios e recursos para proteção e reabilitação de edifícios patrimoniais; e turismo cultural.

OLHARES SOBRE O PATRIMÔNIO



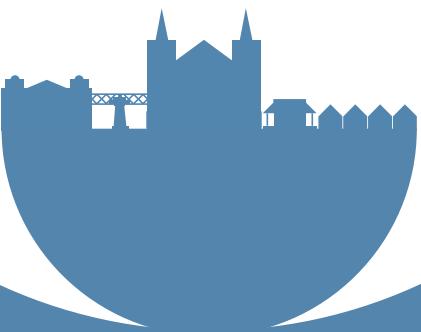
RENATA LOPES



FRANCISCA RAMALHO
ANDRÉ FRADE



ANDRÉA ROMÃO



Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), pós-graduada em Gestão e Prática de Obras de Conservação e Restauro do Patrimônio Cultural pelo Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada (CECI). Iniciou carreira profissional no IPHAN, sendo atuante na área de arquitetura com foco no Patrimônio Construído. Apresenta vasta experiência em projetos culturais (elaboração, gestão e execução). No serviço público, apresenta experiência profissional de mais de 10 anos de atuação, ocupando por 6 anos cargos de diretoria em secretarias da Prefeitura Municipal de Olinda.

Após a formatura em Arquitetura, em 1983, na Universidade Técnica de Lisboa, colabora como arquiteta sênior no gabinete Intergaup tendo desenvolvido diversos projetos entre os quais se destacam os do Banco Comercial Português. Em 1989 criou, em parceria, a empresa Arquitraço, onde realizou vários projetos e obras, sendo a maioria clientes institucionais. Em 2001 cria o gabinete PK Arquitetos, onde desenvolve vários projetos nas mais diversas áreas como Hotelaria, Saúde, Escritórios, Comércio e Habitação. (Francisca)

Em 2005 licencia-se em Arquitetura pela Universidade Lusíada e começa a sua colaboração nos escritórios de Moriko Kira Architect [2005-2007] em Amesterdam, Holanda. Em 2007 retorna a Lisboa onde exerceu a atividade de arquiteto no escritório AtelierDATA até 2011. Em 2009 ainda colaborando com outros escritórios funda Colectivo ODD. (André)

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), aperfeiçoamento em Gestão e Prática de Obras de Conservação e Restauro do Patrimônio Cultural pelo CECI/UFPE, aperfeiçoamento no Programa de Especialização em Patrimônio IPHAN/UNESCO, mestrado em Arquitetura e Urbanismo (Área de Concentração Conservação e Restauro) pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) e especialização em Patrimônio Arquitetônico pelo Programa de Doutoramento em Arquitetura da Universidade do Porto, em Portugal. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em história da arquitetura e urbanismo, patrimônio cultural, conservação e restauro.

OLHARES SOBRE O PATRIMÔNIO



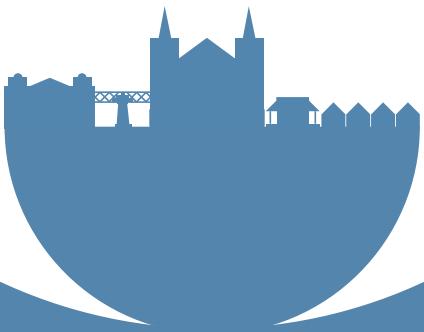
TIBÉRIO TABOSA



LUÍS TAKLIM



CIRO OLIVEIRA



Graduado em Engenharia Civil pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), especialista em Museus, Identidades e Comunidades pela Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ) e Mestre em Engenharia da Produção pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC/RJ). É pesquisador, consultor e facilitador de processos no Laboratório de Pesquisa e Design “O IMAGINÁRIO” da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Atua nas áreas do Patrimônio, Artefatos e Manifestações culturais. É membro do Grupo de Pesquisa Design, Tecnologia e Cultura do CNPq. É autor e coautor de varias publicações, capítulos de livros, artigos e comunicações no Brasil e no exterior.

Fundador e diretor artístico da Anyforms, uma agência inovadora e pioneira no panorama editorial português, com o objetivo de dar resposta à produção infográfica e ilustração por encomenda, um espaço que se encontrava por explorar. No design editorial, a Anyforms tem desenvolvido numerosos trabalhos para a imprensa espanhola ('El Mundo', 'El País', 'La Vanguardia' e 'Ling'), francesa ('Science & Vie', 'Guerres & Histoire', 'Le Figaro' e 'Service Public Territorial'), inglesa ('Focus Magazine' e 'easyJet Traveller'), alemã ('Wunderwelt Wissen'), brasileira ('National Geographic') e angolana ('Expansão'). Em Portugal, tem criado infografias para a imprensa ('A Bola', 'Visão' e 'National Geographic'), manuais escolares (LeYa) e empresas (Galp, Repsol, EDP, Espírito Santo Saúde e Glory Box).

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Ensinou no Curso de Design de Interiores do SENAC Recife. Atualmente trabalha ministrando workshops e oficinas de desenho a mão livre e croquis em faculdades de arquitetura e design de interiores. Oferece cursos de desenho direcionados a estudantes e profissionais de arquitetura e design de interiores. É Urban Sketcher e coordenador do Grupo Uskrecifeolinda. Está a frente também do Instagram "@arquimaolivre".

OLHARES SOBRE O PATRIMÔNIO



MARÍA JOSÉ
VIÑALS

É Professora Titular da Escola Superior de Arquitetura da Universitat Politècnica de València (UPV), Espanha. Possui Licenciatura, Mestrado e PhD em Geografia pela Universitat de València, Espanha. Sua área de especialização se concentra em Planejamento e Gestão do Patrimônio Natural e Cultural, Uso Público e Conservação de áreas Naturais Protegidas e Sítios do Patrimônio, Turismo e Interpretação do Patrimônio. Liderou equipes interdisciplinares, que realizaram pesquisas em vários aspectos de áreas protegidas e locais de patrimônio mundial, abordando particularmente questões relacionadas ao planejamento e gestão de recreação ao ar livre e recursos turísticos naturais e culturais em diferentes países além da Espanha (Itália, Jordânia, Armênia, Tunísia, Marrocos, Egito, Honduras, Guatemala, Antígua e Barbuda e Uruguai).



JOÃO ARTUR

Graduado em Letras pela Universidade de Pernambuco (UPE) e pós-graduando em Educação Ambiental e Cultural pelo Instituto Federal de Pernambuco (IFPE). Nascido no povoado do Rosarinho, zona rural da cidade de Paudalho-PE, começou sua vida artística aos 7 anos de idade, porém tornou-se artista plástico profissional quando vendeu seus primeiros quadros em 1984. Já pintou vários palhaços, pierrôs, arlequins e colombinas, valorizou a temática com as mulheres, animais, flores e frutas, os quais expôs em galerias e museus de Pernambuco e que foram vendidos para fora do país. Em 1997, iniciou a pesquisa sobre o folguedo popular “Maracatu de Baque Solto” da Zona da Mata de Pernambuco, através dele teve seu reconhecimento maior, principalmente pelo saudoso escritor Ariano Suassuna.



ANDRÉA
BERENGUER

Mestre em Direito pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), especialista em Turismo pelo MBA da Universidade Católica de Brasília (UCB) e em Recursos Humanos pela Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP) e Bacharel em Direito, em Turismo e em Relações Públicas. Professora de Graduação e Pós-Graduação nas áreas de Turismo e de Relações Públicas. É professora do Instituto Federal de Pernambuco há 23 anos. Atualmente está na Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ) em colaboração técnica.